Doğan Kardeş

Sayı : 53 | 30 Ekim 1967 Pazartesi | Fiatı : 50 Kuruş

ATEŞTO
KARA GEM

6 KARA GEMİ KORSANLARI UZAYDA EGEMENLİĞİ ELE ALABİLMEK İÇİN ATEŞTOP'A KARŞI SAVAŞA GİRMİŞLERDİ. BU ARADA VENÜS'Ü KAÇIRDILAR, ONU ANCAK ATEŞTOP PLANLARI KARŞILIĞINDA GERİ VERECEKLERİNİ BİLDİRDİLER. STİF ONLARIN KONTROL MAKİNELERİNİ BOZARAK HAVADA ÇARPIŞMALARINA YOL AÇTI.

PATLAMANIN ŞİDDETİNDEN YANARDAĞ ATEŞ PÜSKÜRTMEYE BAŞLADI.

HEPİNİZ KAÇIN!.

YERALTI TESİSLERİDE BÜYÜK ZARAR GÖRMÜŞTÜ.

ALTI BÖLGEDE ZARAR VAR, BEŞ DAKİKA İÇİNDE MAHVOLACAĞIZ!..

ÜSSÜ HEMEN BOŞALTIN!.

KARA KORSAN REİSİN EMRİ HOPARLÖRLERLE BÜTÜN ÜSSE DUYURULDU...

BİLGİNLER MUHAFAZA ALTINDA REİS'İN GEMİSİNE TAŞINACAK. KARA GEMİ 7. RAMPADAN KALKACAK.

GERİ KALAN BÜTÜN ARKADAŞLAR ATEŞTOP'LARA BİNECEKLER. BEŞ DAKİKAYA KADAR HAVALANIYORUZ.

SEN DE BENİMLE KARA GEMİ'YE GELECEKSİN, ZODYAK!

YERALTI ÜSSÜ LAVLARA GÖMÜLÜRKEN GEMİLER UZAYA AÇILDILAR...

(Devamı son sayfad

Bu yıl
YAPI ve KREDİ
BANKASI
tasarruf mevduatı
sahiplerine

7,5
MİLYON
LİRA

tutarında ikramiyeler
dağıtıyor

İKRAMİYELİ

Aile

CÜZDANI

YAPI ve KREDİ BANKASI

BU KARDEŞİN İKRAMİYELİ AİLE CÜZDANI VAR MI ?

Küçük yaşta biriktirilen para bir
mutlu geleceğin ilk adımıdır.
Para biriktirmek için en güzel yol
Yapı ve Kredi Bankası İkramiyeli Aile Cüzdanıdır.

*

YAPI ve KREDİ BANKASI

Daima en iyi hizmet

M 828

Doğan Kardeş
ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar

HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

30 Ekim 1967

Fiatı: 50 Kuruş

Yıl: 22 **Cilt: 3**

Sayı: 615-53

Sahibi :

KÂZIM TAŞKENT

Yazı İşleri Müdürü:
YAVUZ HERKMEN

ADRES VE TELEFON NO. LARI

Yazı İşleri: **Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5 - İstanbul**
✶ **Doğan Kardeş P. K. 1146 - İst.** ✶ Yazı İşleri ve Abone Telefon: **27 34 54 - 55 - 56**
✶ Muhasebe Tel. : **22 00 24**

ABONE ŞARTLARI

Yıllık: **25 TL.** ✶ Altı aylık: **12,5 TL.** ✶ Yurt dışı yıllık: **38 TL.** ✶ Yurt dışı altı aylık: **19 TL.** ✶ **Adres değişikliği için 50 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir** ✶ **Yapı ve Kredi Bankası'nın bütün şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.**

İLÂN TARİFESİ

(Siyah Beyaz)

Tam sayfa	**1500 TL.**
3/4 sayfa	**1100 TL.**
1/2 sayfa	**900 TL.**
1/3 sayfa	**600 TL.**
1/4 sayfa	**500 TL.**

Renk ilâveleri özel tarifeye tabidir.

BASILDIĞI YER

Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi - Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5 - İstanbul

Doğan Kardeş Dergisi ve kitapları YAPI ve KREDİ BANKASI'nın kültür hizmetlerinden biridir.

CUMHURİYET

Haykırdı bir gün Atam:
«Egemenlik ulus'un!»
Sen bugün de, ey gönlüm,
Bu sesle duygulusun!

Önder Mustafa Kemal
Kurdu cumhuriyeti;
Etti bize emanet
Yurdu, cumhuriyeti...

Bu, bizim için kutsal
Bir ülküdür her zaman.
Gelişip yükselecek
Elbet bu şanlı vatan!

İçimiz o gün gibi
Yine ışıkla dolu;
Gösteren Atamızdır
Bize en doğru yolu...

HAMDİ AKALIN

Cumhuriyet ve

Kurtuluş Savaşı'yla düşmanı vatandan kovarak bağımsızlığına kavuşan Türk ulusunun bütün ümidi Büyük Kurtarıcı Mustafa Kemal Paşa'da idi. Gazi, ulusundan aldığı bu kuvvete dayanarak, Türkiye'yi Cumhuriyet yönetimine kavuşturdu. Fotoğrafta, Gazi Mustafa Kemal Paşa, Cumhuriyet ilânından önceki günlerde Ankara'da Büyük Millet Meclisi'ne girerken görülmektedir.

Getirdikleri...

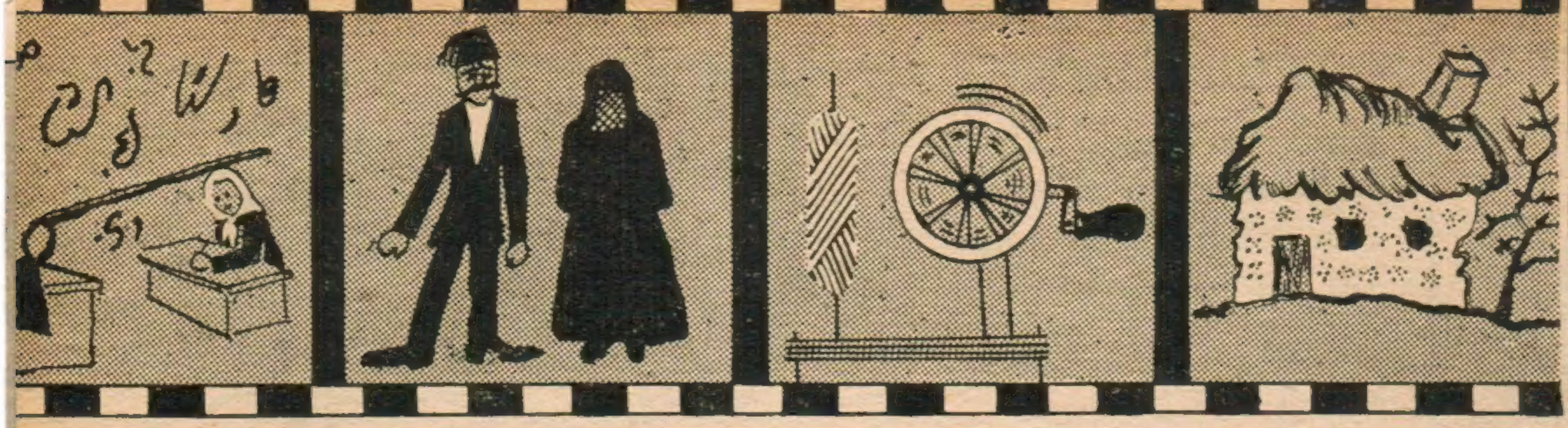
Cumhuriyetin ilânından kısa bir süre sonra Gazi Mustafa Kemal Paşa yanında Lâtife Hanım olduğu halde bir yurt gezisine çıktı ve bu gezide en çok çocuklarla ilgilendi.

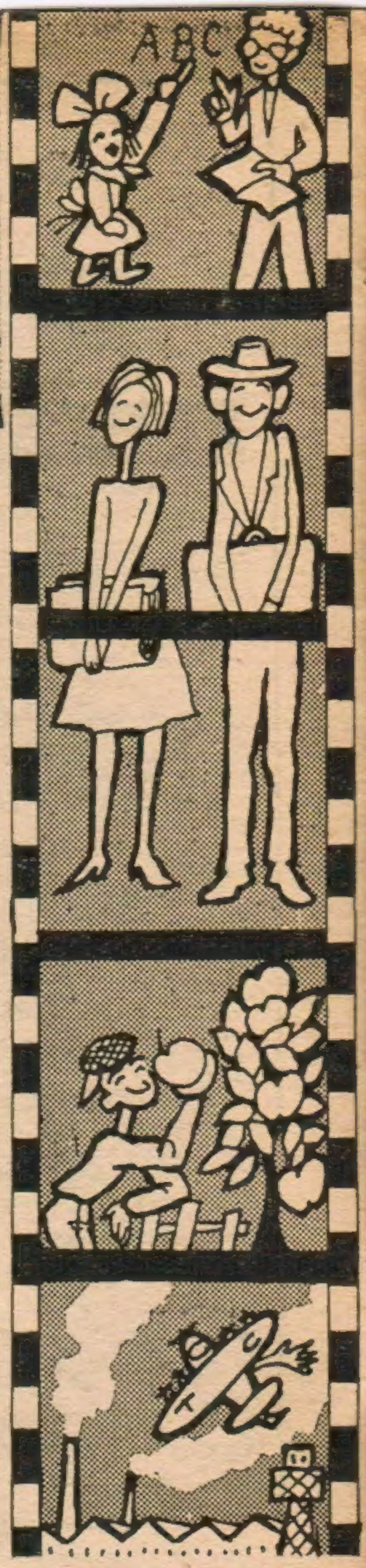
Yazan :

EFLÂTUN CEM GÜNEY

Cumhuriyet ve bütün Atatürk devrimleri, bize yeni bir görüş, yeni bir ruh getirmiştir. O gün, bugün, bu yeni görüş, yeni ruh her yere giriyor; girdiği yerde yeni bir hayat, yeni bir uygarlık yaratıyor.

Sahifeyi çeviriniz →





Gerçekten, vaktiyle kafa-
arı mahalle mekteplerinde
rümceklenen çocuklarımız,
eni okulların aydınlığına
avuştu. Arapsaçı yazıların
olaşık ağlarından yeni yazı-
arın mucizeli sesine koşu-
or; her gün, bir okul kuru-
or, bir zindan kapıyoruz.
Eskiden çarşafın zindanın-
a çürüyenler, iş ve meslek
ahillerinin hür havasına ka-
uştu. Sokaklarda yaşmak
alabalığı yerine, ince tuva-
tlerin narinliği salınıyor.
Çıkrıkların yerinde, maki-
eler konuşuyor. Sabahları kuş cıvıltılariyle değil, fabrika düdükleriyle uyanıyoruz.

Dün yolsuzluktan yolsuzluğa düşerken, bugün yurdumuzu demir ağlarla ördük; göklerimizi çelik kanatlarla donatıyoruz. Dünkü çalı, çırpı sefaleti yerinde, bugün bir yaprak denizi dalgalanıyor, dünkü taşlı, dolambaçlı yolların üstünde, bugün bulvarların ferahlığı, asfaltın temizliği esiyor. Dünkü yırtık, yamalı köprülerin yerine, bugün çelik omuzlar geçit veriyor. Kara dam, kerpiç kulübe, en uzak dağ başlarından bile kendisini kaldırıp atıyor. Yeşilin arılığına, mermerin duruluğuna katarak yeni mamureler yaratıyoruz. Daha diyeyim mi: Topraksız köylü toprağa; susuz topraklar suya kavuşuyor. Herkes kendi işinde, kendi aşında, kendi toprağının başında; ekeceğini ekiyor, dikeceğini dikiyor; güleryüz, tatlı dil ile gönül rahatlığı içinde yaşıyor; bütün yurt dirlik düzenlik içinde.

Kısacası; bu devrimci görüşlerle yepyeni, dipdiri bir toplum yapısı boy verip yükseldi. Böylece, yurt bütünlüğüne, millet bütünlüğüne, tarih bütünlüğüne kavuştuk. Dil birliğine, gönül birliğine, ülkü birliğine ulaştık. Bugün de Atatürkçülüğün yarattığı ölçülü, plânlı bir kalkınma ruhuyla kültür bütünlüğüne, teknik üstünlüğüne, medeniyet üstünlüğüne doğru kanat açıyoruz. Bir yerde oturup dinlenmeye gelmez. Kara taş altında, kara yılan uyur, biliyoruz; yorgunluğumuzu, yolculuğumuzun şevki içinde unutarak, karanlıkları onun nuruyla aydınlatarak, ilerliyoruz. «Ne Mutlu Türküm diyene.»

ATATÜRK'ÜN SESİ

Her yıl Cumhuriyet Bayramı'nda
Atatürk'ün sesini duyar gibi olurum,
Bir memleket yaratan sesini;
Okulda, fabrikada, tarlada,
Kışlada, Mehmetçiğin dudağında,
Çırpınan bayrakta onun sesi.
Bir bulut gibi dolaşır üstümüzde
Gölgesi...
Her yıl Cumhuriyet Bayramı'nda
Vatanın hür göklerinde dalga dalga,
Köy köy, şehir şehir
Atanın sesi yükselir...

Ş. E. REGÜ

TANGO ile LİNGO • FİGÜRANLIK • ÇİZEN: SEDAT

KARA GÜNLERİN ÇIRASI

Yıl olur, yeryüzü huysuzlaşır; topraklar, yer altından gelen kanlı kanat vuruşlariyle dağ dağ yıkılıp çöker; bahtiyar damlar yetim bir harabeye döner. Bu facia cehenneminde toprağın altındakiler, toprağın üstündekilere seslenir; işte bu ümitsiz sesi duyacak duygulu bir kalp vardır: KIZILAY.

Yıl olur, gökyüzü soysuzlaşır; sular, bulutlardan inen ölüm dalgalariyle sel olup dağılır; köpüklü şahlanışlar emek ve ümit bahçelerini sarar; her gözyaşı ve alın teri bu karanlık sulara karışıp kaybolur; bu tufan gecesinde tutunacak tek bir dalı olmayanlara, ancak, bir şefkat yelken açar: KIZILAY.

Yıl olur, kara yel kıvılcım yağdırır; sular alevlenip yanar, alevler su gibi akar, beyaz mamureleri kara bir yasa boyar; bu ateş yağmuru ve ölüm rüzgârlariyle sönen ocakları, yeni bir hayat çırasiyle tutuşturacak yalnız bir el vardır: KIZILAY.

Yıl olur, ya, bizim de yurdumuza bir göz diken olur. Kanına susamış bir baş bizim bu barış kalesine de çarpabilir; çarpan imanımızla çarpılır, parçalanır ama, kahpe bir kurşun da, yiğit bir göğsü yaka bilir; sonsuz bir susuzlukla yanan bu göğse Dumlupınar'dan bir dolu sunacak tek bir hemşire vardır: KIZILAY.

Zelzele, sel, yangın yoksulluk ve savaş... Her amansız âfete aman dediren şefkat: Kızılay, kızılay...

Soru Cevap

A- İLK ÇAĞDA YAŞAMIŞ BİR TİYATRO YAZARIDIR ONA TRAJEDİNİN BABASI DERLER

ÇAĞINA KADAR TEK OYUNCU BULUNAN SAHNEYE İKİNCİ OYUNCUYU DA GETİREN BU YUNANLI KİMDİR ?
1- EURIPIDES
2- SOPHOKLES
3- AISKHYLOS

CEVAP: A_3 B_3 C_1

B- YUKARIDA RESİMLERİNİ GÖRDÜĞÜNÜZ BU ÂLETLET NEREDE KULLANILIR ?
1- BERBERDE
2- TERZİDE
3- APANDİSİT AMELİYATINDA.

Ç- AĞACIN ÜZERİNE EKLENEN DALLARIN BİÇİMİNE GÖRE ADLANDIRILAN BU AŞIYA NE DENİR ?
1- KALEM AŞISI
2- GÖZ AŞISI
3- YANAŞTIRMA AŞI.

TEK İNSAN

Amerika'da yerleşmek isteyen birisine göçmenlerin işine bakan büroda memur bazı sorular soruyordu:

— «Amerika'yı beğeniyor musunuz?»

— «Elbette. Bence yaşanacak tek ülke.»

— «Georges Washington kimdir?»

— «Amerika'nın ilk Cumhurbaşkanı.»

— «Peki Kristof Kolomb?»

— «O da kendisine böyle sorular sorulmadan Amerika'ya rahatça girebilmiş tek insan!..»

AKDENİZ

ŞAHİN REİS, İSTANBULA DÖNDÜKTEN SONRA, LEVENTLERİ İLE TEKRAR AKDENİZE AÇILMIŞ, DÜŞMANA RASLADIĞI YERDE SALDIRIP BÜYÜK ZAFERLER KAZANMIŞTI...

BU UZUN DENİZ SAVAŞLARINDAN YORULUNCA BEŞIKTAŞTAKİ EVİNDE İSTİRAHATA ÇEKİLİYORDU..

BU İSTİRAHAT GÜNLERİNDEN BİRİNDE...

KAPTAN PAŞA SENİ GÖRMEK İSTER REİS!

ÖZCAN ERALP

ŞAHİN REİS ACELE GİYİNİP BARBOROS HAYRETTİN PAŞANIN KONAĞINA GİTTİ..

EMRET REİS!

HOŞ GELDİN ŞAHİN... SANA MÜJDEM VAR!

SENİ SIHHATTE GÖRMEK BİZLER İÇİN EN BÜYÜK MÜJDEDİR REİS!

SAĞOL EVLÂDIM... ŞİMDİ ACELE SARAYA GİDİYORUZ... PADİŞAH SENİ GÖRMEK İSTİYOR!

ŞAHİN

1 BU SAYIMIZDAN İTİBAREN ŞAHİN REİS, KARA HASAN VE LÂZ EFE'NİN YENİ BİR MACERASINA BAŞLIYORUZ. BİR ZAMANLAR OSMANLI EYÂLETİ OLAN TRABLUS'TA GEÇEN BU SERÜVENİ ZEVKLE TAKİP EDECEKSİNİZ.

PADİŞAH KANUNİ SULTAN SÜLEYMAN ONLARI SAMİMİ BİR ŞEKİLDE KABUL ETMİŞTİ...

MEMLEKETE ÇOK HİZMETİN OLDU ŞAHİN REİS... ŞİMDİ YENİ BİR HİZMET İSTİYORUM SENDEN...

HAYATIM, MEMLEKETİME FEDA OLSUN...

DİNLE ŞAHİN REİS... TRABLUSTA İŞLER KARIŞTI. EL MEHDİ ADINDA BİR ASİ, VALİMİZ RÜSTEM PAŞAYI ESİR EDİP SULTANLIĞINI İLÂN ETMİŞ... ORAYA GİTMENİ İSTİYORUM..

PADİŞAHIM, İZİN VERİN, LEVENTLERİMLE GİDİP HAİNE CEZASINI VEREYİM...

BERHUDAR OL HAYRETTİN REİS FAKAT

ŞAHİN REİS GİDİP VAZİYETİ ÖĞRENSİN, SONRA BİR KARAR VERİRİZ. RÜSTEM PAŞAYI SAĞ GÖRMEK İSTERİM..

FERMAN PADİŞAHIMINDIR!

AZ SONRA DIŞARDA..

EPEY ZOR İŞ ŞAHİN. BU YOLCULUĞU YALNIZ YAPMAN LÂZIM...

ARKASI VAR

KAPTAN ve çocukları EDİ ile BÜDÜ

by R. Dirks

8-20

HAYRET DOĞRUSU!.. BU MEVSİMDE MEYVE VERMESİNE ŞAŞTIM!..

YÜZÜN GÜLÜYOR. YİNE NE VAR, KAPTAN?

BİZİM İHTİYAR ELMA AĞACINA BİRAZ BAKAYIM DEDİM, BANA BİR ELMA VERDİ...

BU MEVSİMDE ELMA OLUR MU?

BU HERHALDE SİHİRLİ BİR AĞAÇ OLACAK.

DİKKAT ET, BAK!

EY ELMA AĞACI!.. SANA BİR ARKADAŞIMI GETİRDİM. BENİ MAHCUP ETME DE BİR ELMA DAHA AT!..

AĞAÇ LÂFTAN ANLAR MI?

BAK ANLADI İŞTE!

PLOP

Tm Reg U S Pat Off —All rights reserved
©1967 by United Feature Syndicate, Inc

GÖRDÜN MÜ? RİCAMI KABUL ETTİ VE BİR ELMA DAHA VERDİ...

ÖYLE Mİ?

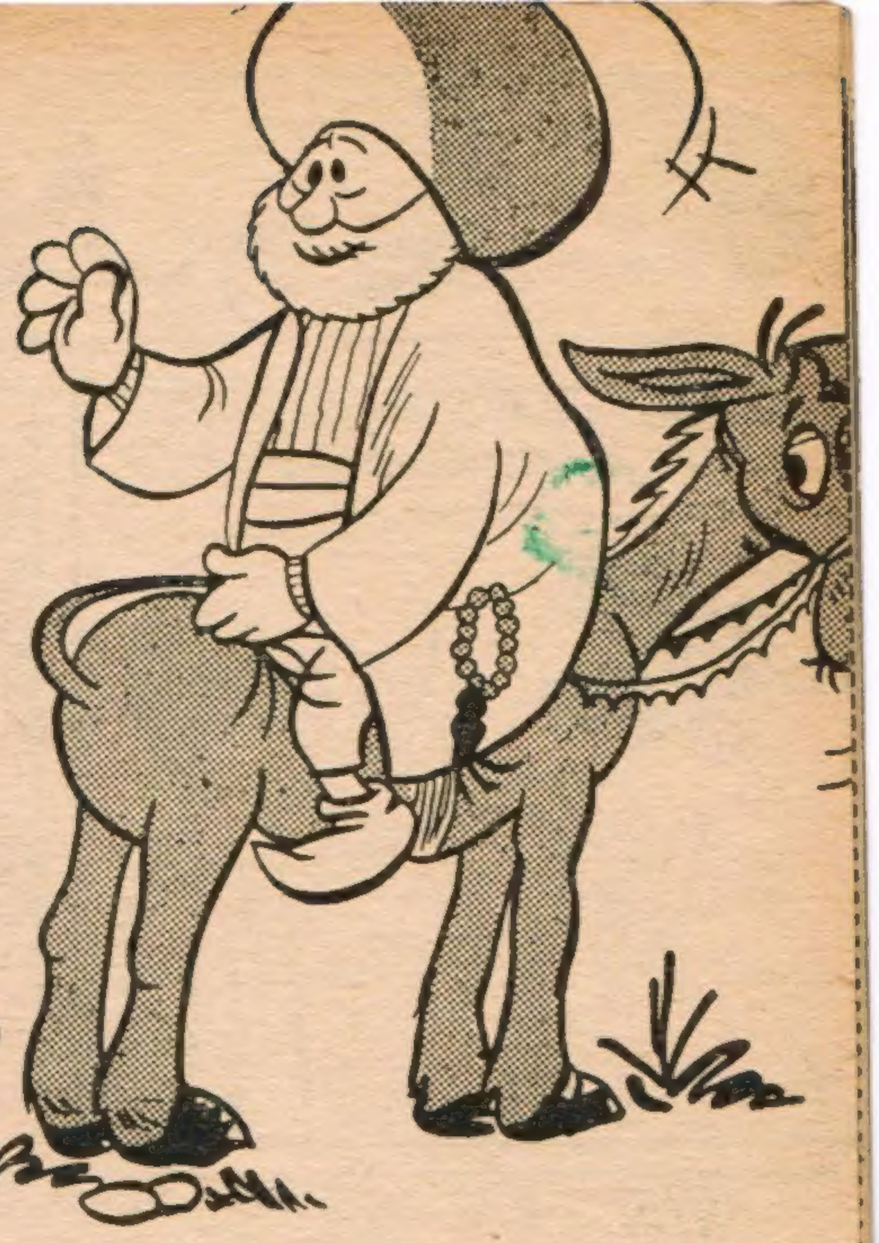
BU ELMA DEĞİL AYOL, DÜPEDÜZ DOMATES!

!!?!

AĞACIN ESRARINI GELECEK SAYIDA GÖRECEĞİZ.

NASRETTİN HOCA

Çevresinde bulunanların karanlık iç dünyalarını kahkaha güneşiyle aydınlatan Nasrettin Hoca, hayatın türltü sahnelerine hayretle gülmüş, yarattığı esprilerle hemen bütün dünyayı ibretle düşündürüp eğlendirmiştir.



Nasrettin Hoca ve Marsıvan eşeği

Nasrettin Hoca'nın adı anılınca, niçin gülümseriz? Çünkü yüzyıllardan beri, yalnız biz Türkler değil, yabancı uluslar da mutlak onun tuhaf bir masalını, eğlenceli bir serüvenini okumuş, dinlemiş, kahkahalarla gülmüştür.

Küçük, büyük hepimizin tanıdığı Nasrettin Hoca, tatlı sözlü, güleryüzlü, hoş bir adamdır.

1208 yılında Sivrihisar'ın Horto köyünde doğmuş, öz Türk oğlu Türk'tür. Babası Abdullah Efendi adında bir bilgindi. Küçük yaşta okumayazmayı ve büyüyünce, o yıllarda her Medrese (okul) da okutulan Arapça ve Farsçayı bilgin babasından öğrendi.

Babasının ölümünden sonra onu Sivrihisar'ın en büyük camiine imam yapmak istemişlerse de, genç Nasrettin bu işi arkadaşı Mehmed'e bıraktı. Kendisi de bilgisini çoğaltmak için büyük şehirlerde okudu.

Sonunda Akşehir'de yerleşip evlenen Hoca, okullarda öğretmenlik ve bir süre de kadılık (hâkimlik) yaptı. yaptı. 1283 yılında da Akşehir'de hayata gözlerini yumdu.

Nasrettin Hoca'nın 75 yıllık ömrünün her günü neş'eyle geçmiştir. Çevresinde bulunanların karanlık iç dünyalarını kahkaha güneşiyle aydınlatırken; hayatın türlü sahnelerine hayretle gülmüş, yarattığı esprilerle hemen bütün dünyayı ibretle düşündürüp eğlendirmiştir.

Nasrettin Hoca'nın hikâyelerinden yararlananların başında Fransızlar gelir. 1878 de, Paris'te (Nasrettin Hocanın Nükteleri) adiyle çıkan kitaptan sonra; Almanlar, İngilizler, Ruslar, İtalyanlar ve hattâ İsveç'liler de bu eşsiz Türk'ün güzel hikâye ve sözlerini kendi dillerine aktarmıştır.

Büyük Türk bilgini Profesör Fuad Köprülü, bu uluslararası Türk spritüeli için bakınız ne yazıyor:

«Nasrettin Hoca, çocukluğumuzdan beri bildiğimiz sevimli bir simadır. Onu nasıl, ne vakit, nerede tanıdık; bilmeyiz. Yalnız bu ismi duyunca dudaklarımızda bir gülüş belirir, gözlerimiz önünde yaşlı ve güleryüzlü Hoca, meşhur eşeği ve çömezile canlanır.

Hoca'nın o biraz belirsiz, ama canlı kişiliğinden hepimize bir şeyler karışmıştır. Bu eski dostun ince esprileri, temiz ve hoş şakaları aklımıza gelir.

Onun, atalar sözü haline gelmiş öyle konuşmaları vardır ki, her gün türlü vesilelerle mutlaka tekrarlarız. Hoca'nın görünüşte sade, iddiasız; ama derin bir hayat tecrübesi sonucu olan bu sözleri, yurdun her yerinde ve milletin her oturum ve konuşmalarında ağızdan ağıza dolaşır.

Nasrettin Hoca'nın öyle hikâyeleri vardır ki, büyüklerin olduğu kadar, çocukların da zevkini okşar, kahkahalarla güldürür hepsini..»

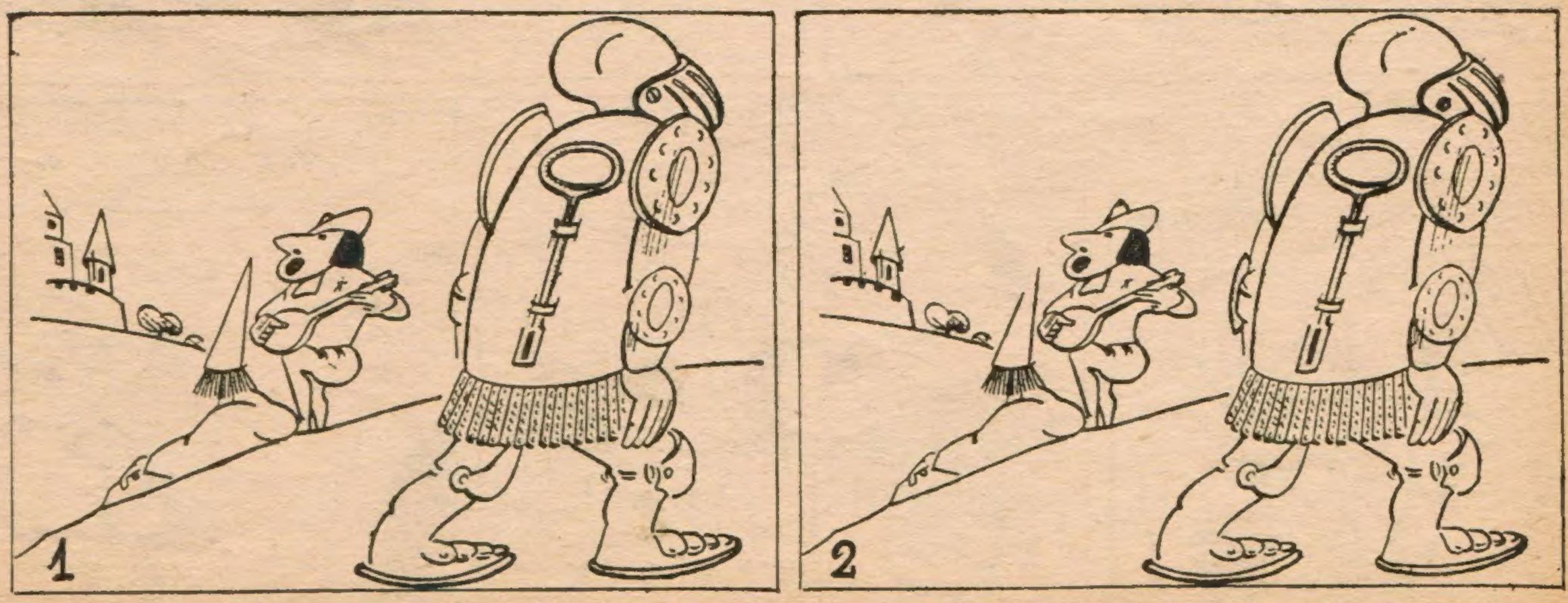
İşte Türkiye'de biricik ç cuk dergisi olan **Doğan Ka deş** 1 yıl öncesinden başlayı Nasrettin Hoca'nın en güz masallarını siz sevgili karde leri için topladı.

Sonra bu, ayrı a rı hayat dersi v ren hikâyeleri, re sam Sedat Alkan çizdirdi. Öyle resin ler ki, şimdiye k dar hiç bir dergid bu kadar güzel v canlı tablolara ra lamadığınızı sanıyoruz.

En son bu hikâyeleri, öyle gelişigüzel yazı ile değil, manzum olarak, şair Necdet Rüştü Efe'nin yazdığını müjdeleriz.

7 YANLIŞ

DEĞİŞİKLİKLER: 1) Şatoda bir burç fazla. 2) Şövalyenin sol dirseğinde plâk gösterilmiş. 3) Turbadur (Ozan) un vücudu daha ince. 4) Şövalyenin miğferi değişik. 5) Miğferdeki vizyerin vidası yer değiştirmiş. 6) Turbadurun şapkası farklı. 7) Şövalyenin sırtındaki açacağın alt tarafı değişik.



NASRETTİN

BEN DÜNYA'DA ÜN ALDIM, NASRETTİN HOCA ADIM...

1

KARIM ACAR MI, ACAR; HERKES KORKUDAN KAÇAR...

BU DA BİZİM MARSIVAN RAHATINI ÇOK BİLİR SADE YER ARPA, SAMAN HEP AHIRDA YAN GELİR

OĞLUM FAZLA YARAMAZ BELLİ OLACAK CANBAZ..

BU DA KARANFİL BACI YAHUT KARA UMACI...

BU DA YANAŞMA MEMİŞ EVDEKİ ADI İBİŞ PEK GÜZELDİR GÖZLERİ SAĞI, SOL GÖRÜR HERYERİ...

ARTIK SÖZÜ KISA KES, BİZİ TANIDI HERKES YETER TIRAŞI BİTİR. DAĞDAN ODUN KES, GETİR.

HANIM; BEN HASTALANDIM. GRİBE YAKALANDIM... NASIL GİDERİM DAĞA, YATMALIYIM YATAĞA...

DUR GETİREYİM İLAÇ YİYİNCE GÖZÜNÜ AÇ!..

YEDAT

HOCA

Yazan : NECDET RÜŞTÜ EFE
Çizen : SEDAT ALKAN

ŞEN BENDEN DEVA İSTE, İLÂCIN BUDUR İŞTE. BULACAKSIN ŞİFANI, PATLATINCA KAFANI...

DUUR...İYİLEŞTİM ARTIK; İSTEMEM YATAK, YASTIK. İLÂCI GÖRÜNCE BEN, DİPDİRİ OLDUM HEMEN.

DUYDUM! GENE BU SABAH BİZE İŞ ÇIKTI EYVAAAH!

HELE ŞU MİSKİNE BAK, BİZİ DİNLEMİŞ MUTLAK. KALK BAKALIM AYAĞA, DEEHH.. YOLCULUK VAR DAĞA...

DAHA VAR ÇOK UZUN YOL, MİSKİNE SOPA GEREK! BU MERKEP DEĞİL AYOL, KAPLUMBAĞA MUBAREK.

ÇILDIRMIŞ BİZİM HOCA, TUTALIM YAKA, PAÇA...

İMDAT BEYLER, AĞALAR: MAHALLEDE DELİ VAR. HOCA TERS BİNMİŞ HAYVANA BAKIN GELİYOR BU YANA...

SERBEST DOLAŞSIN NEYE, GİTSİN TIMARHANEYE. HEMEN YANINA GİDİP BAĞLIYALIM İŞTE İP..

SEDAT

ARKASI VAR

BATIK GEMİNİN ESRARI

«Güney - Rüzgârı» geniş çatılı, manevra kabiliyeti yüksek, her türlü hava şartlarına dayanıklı, 87 ayak uzunluğunda bir gemiydi.

Yazan: **Frank CRİSP**

— 1 —

Güney denizlerinde gün doğuyordu.

Ufkun çepçevre sardığı uçsuz bucaksız boşlukta, Güney-Rüzgârı gemisi ufacık bir nokta gibiydi.

Jim Cartwrigth, dirsekleriyle dümenin çarkına abanmış, karşısındaki boşluğu dalgın gözlerle seyrediyordu. Sarışın, gürbüz, tatlı yüzlü bir delikanlıydı. Bakışlarında kendine sonsuz bir güven okunuyordu.

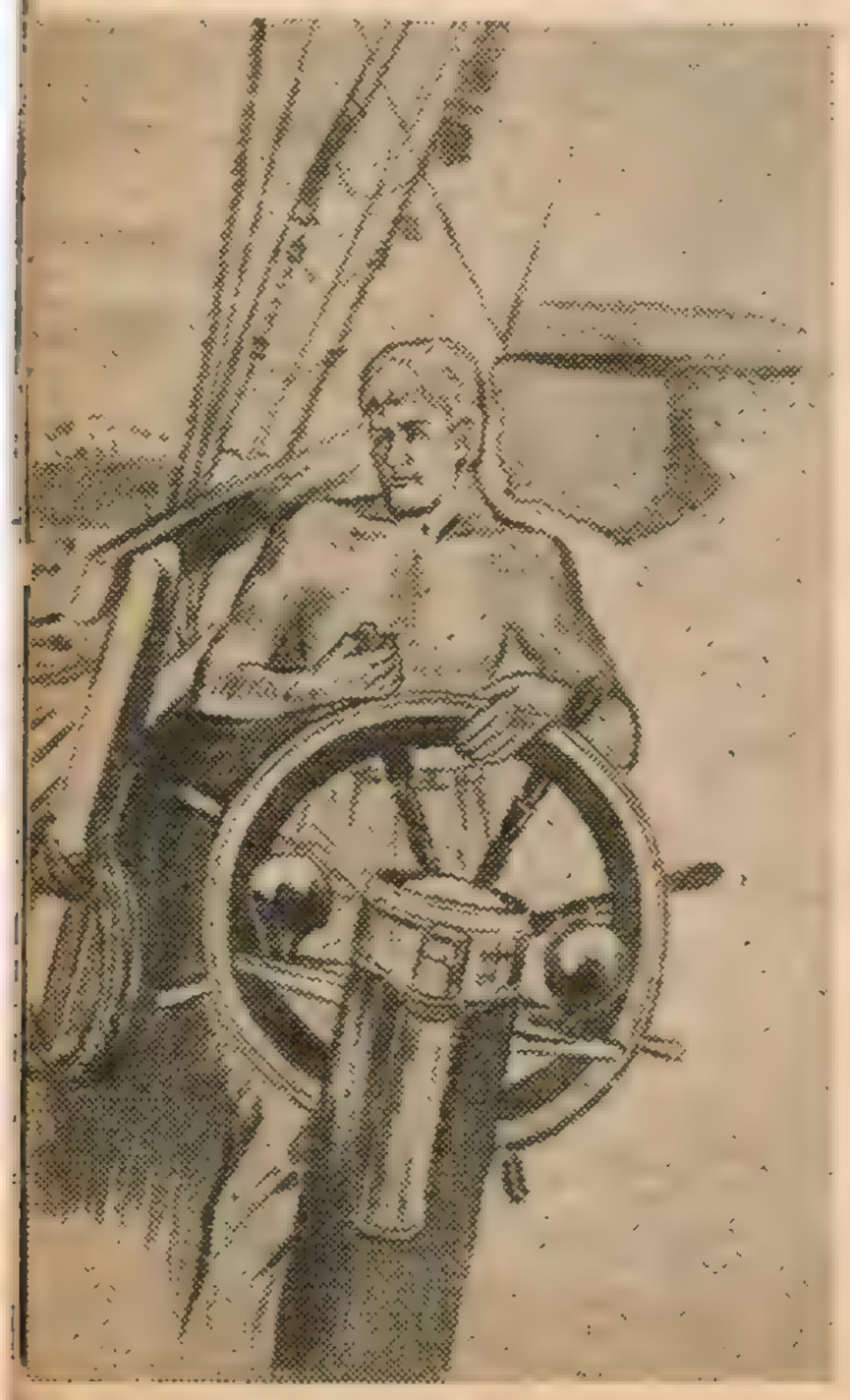
Dizel motorunun yeknasak horultusundan, dümen suyunun ipekli bir kumaş hışırtısını andıran sesinden başka çıt yoktu. Rüzgârsız ve durgun deniz donmuş gibiydi.

Jim'in yanık çehresi, belinden yukarısı çıplak bedeni terden ışıl ışıldı. Mavi keten bir pantolon giymişti, ayağında hafif sandallar vardı.

Gökteki son yıldız da sönüp kayboldu. Ortalık ağardı. Derken doğuda bir kızıltı belirdi. Gemideki her şey, keskin çizgilerle şekillenmeye başladı. Mizana direği, bocurgat, borda, yelkenler ortaya çıktı. Gökyüzünü yeşilimsi bir pembelik kapladı ve suların yüzü aydınlandı. Jim kronometreye bir göz attı. Altıya gelmişti. Başının üstünde duran bronz çana vurmaya başladı: Bir, iki! Bir, iki!

Artık her yer güneş içindeydi. Ama ne yana bakılsa, ufacık bir kara parçası bile görülmüyordu. Ufuk çepçevre Okyanusla birleşiyordu. Su, her taraf su... Jim, göz alabildiğine uzanan boşluğu dikkatle süzdü. İki gün sonra Tahiti'de olabileceğini sanıyor ve yakında Tuamotu takımadalarından Kalatonga'ya varacaklarını düşünüyordu.

Güney-Rüzgârı her şeye elverişli bir tekneydi: kabotaj ve kurtarma gemisi olarak kullanılabileceği gibi, inci avcılığında da işe yarardı. Sahibi Dirk Rogers, Jim'in dayısının oğlu oluyordu. Geminin mürettebatı, Jim'den başka makinist Mac Donald, Treacl adında bir zenci ve Mani ile Loti adlarında iki Malezyalı'dan ibaretti.



Jim dümene abanmış dalgın gözlerle ufku seyrediyordu...

Dirk Rogers, kârlı bir alışverişten sonra, eski gemisi Güney - Gülü'nü Endonezya'da satmış ve yerine Avustralya'nın Cooktown limanında Güney - Rüzgârı'nı satın almıştı. Güney-Rüzgârı aslında Alaska'lılara ait bir balıkçı teknesiydi. Geniş çatılı, manevra kabiliyeti yüksek, her türlü hava şartlarına dayanıklı, seksenyedi ayak genişliğinde bir gemiydi. 250 beygirlik altı silindirli bir motoru, elektrikle çalışan bir vinci, yangın tulumbaları ve bir dalgıç kompresörü vardı. Son derece sağlam saçtan yapılmış teknesinin kıç kısmı alçak, burun kısmı yüksekti. Teknenin alt kısmı kurşuniye, köprü üstü kısımları ise beyaza boyanmıştı. Bütün bunlardan başka, Güney-Rüzgârı, yakıt temin etme zorluğu gözönünde tutularak, yelkenlerle donatılmıştı.

★

Jim bir ıslık çaldı ve tetikte duran Mani koşarak geldi.

— «Treacle'yi uyandır da kahvaltıyı getirmesini söyle.»

Aradan bir çeyrek saat geçmiş ve güneş epeyce yükselmişti. Jim, bir elini gözlerine siper ederek, Kalatonga'yı seçmeye çalışıyordu. Islığını ikinci defa çaldı.

— «Mani, dümene geç. 55 derece doğu. Ben bir bakayım, adayı görebilecek miyim...»

Birkaç saniye sonra Jim, mizana direğinin halatlarına tırmanmıştı bile. Aşağı yukarı yirmibeş ayak yükseklikten etraf çok daha iyi seçilebiliyordu. Nitekim, çok uzaklarda palmiyelerin koyu renkli şeridini görebildi. Orası Katalonga adasıydı.

Yere indiği zaman, dayısının oğlunu köprünün üstünde gördü. Dirk Rogers, iri yarı, esmer, adaleli, vücudu tropikal denizlerin güneşiyle tunçlaşmış bir adamdı. Tatlı bir gülüşü ve gözlerinin, sinirlerine hâkim insanlarda görülen sakin bakışları vardı. Belli çok görmüş geçirmiş bir deniz kurduydu.

Geminin sancak tarafına toplanan mürettebat, nasıl karaya çıkacaklarını tartışıyordu. Eski bir uskunanın kaptanı, onlara bu konuda epey bilgi vermişti.

Dirk:

— «Kıyı elverişli olmuş veya olmamış, önemi yok, dedi. İlkönce bir koya girer ve sonra kayalar boyunca ilerleriz. Adada modern tesis diye bir şey aramayın.»

O sırada Jim'in sesi yükseldi:

— «Yunus balıkları!»

Bütün bakışlar, çeyrek mil kadar ilerde, su yüzünde beliren lekelere çevrildi. Dirk başını salladı:

— «Hayır. Yuvarlak başlarına baksana. Bunlar kaşalot yani bir cins küçük balina. Boyları yirmi ayaktan fazla değildir.»

Kaşalot sürüsü az sonra gözden kayboldu. Bu arada Treacle, başını mutfak kapısından uzatarak kahvaltının hazır olduğunu bildirdi. Zenci aşçı zayıf yüzlü, kamburca, kendi halinde bir adamcağızdı. Uzun süre Endonezya denizlerinde dolaşmış ve sonunda Dirk'in tayfasına katılmıştı. Mürettebat eksikliği yüzünden, aşçılık görevini ona yüklemişlerdi.

Dirk ile Jim yemek salonuna inerlerken, makinist Mac Donald da kendilerine katıldı. Kara kuru yüzlü, kartal gibi keskin bakışlı bir adamdı bu makinist. Derisi, yanmaktan, bir köpek balığının derisine dönmüştü.

Saat sekize doğru, Dirk ile Jim kaptan köprüsüne çıktıkları zaman, Kalatonga adası iyiden iyiye ortaya çıkmıştı. Kıyıyı kaplayan hindistan cevizi ağaçları açık seçik görülüyordu.

Dirk, Kalatonga adası üzerine bilgi vermeye başladı:

— «Burası halka biçiminde bir mercanada. Ortasında aşağı yukarı iki mil uzunluğunda, yarım mil genişliğinde bir gölcük var. Derinliği de sekiz kulaca yakındır. Oraya dar bir geçitten girilir.

Jim sordu:

— «Adada köy var mı?»

— «Bir tek. Adanın ismini taşıyor. Üçyüz kadar nüfusu var. Geçen yüzyılda bu sayı bine ulaşıyormuş. Fakat Peru'lu esir tüccarları ada halkının yarısını alıp götürmüş. Bir kısmı da kızıl salgınında ölmüş.»

Dirk yüz geri dönerek sözlerine ekledi:

— «Ambar kapaklarını açalım, dalış için gerekli malzemeyi güverteye getirelim.»

Birkaç adım yürümüşlerdi. Jim ansızın durdu; gözleri ilerde bir noktaya takılıp kalmıştı. Hayretle sordu:

— «Bu da ne?»

Dirk Jim'in gösterdiği yöne baktı. Gemiden yüz yarda kadar ötede, denizin üstünde bir nesne yüzüyordu.

— «Bir odun parçasına benziyor!..»

(Devamı var)

YAPI ve KREDİ BANKASI'NIN YENİ BİR KÜLTÜR HİZMETİ

DOĞAN KARDEŞ'İN 1001 HEDİYESİ

KUPONLARINIZI 15 KASIMA KADAR GÖNDERİNİZ

Doğan Kardeş, kardeşlerin bilgilerini artırmak, görgülerini genişletmek, zevklerini yükseltmek ve bu arada boş vakitlerini hoşça geçirtmek amacıyle düzenlediği büyük hediye kampanyasının 12 numaralı son kuponunu bu sayıda yayımlamış bulunuyor.

1001 HEDİYE kampanyasına katılabilmek için bu 12 kupondan 10 tanesini göndermenin yeteceğini daha önceki sayılarımızda açıklamıştık. 10 kupon biriktiren kardeşlerimizin bunları bir zarfın içine koyup aşağıdaki adrese en geç

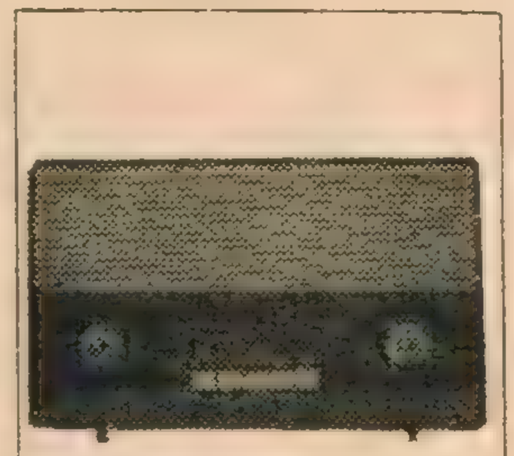
15 KASIM 1967

akşamı elimize geçebilecek şekilde postalamaları gerekmektedir:

DOĞAN KARDEŞ DERGİSİ
«1001 HEDİYE KAMPANYASI»
Divanyolu, Klodfarer Cad. No. 5
İSTANBUL

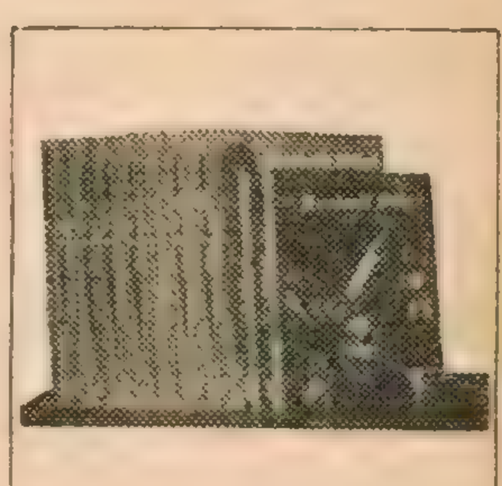
Gelen mektuplar kur'a numarası alıp tasnif edilecek ve bu sayfada bazılarının fotoğraflarını yayımladığımız 1001 güzel hediyenin talihlileri, Yapı ve Kredi Bankası'nın otomatik kur'a makineleriyle yapılacak çekiliş sonunda belli olacaktır.

NOT: Kuponları göndereceğiniz zarfın arkasına isim ve soyadınızla birlikte açık adresinizi de yazmayı unutmayınız.



İki tane **TRANSİSTÖRLÜ MASA RADYOSU** : 4 dalga bandı ve pikap çalma tertibatı vardır.

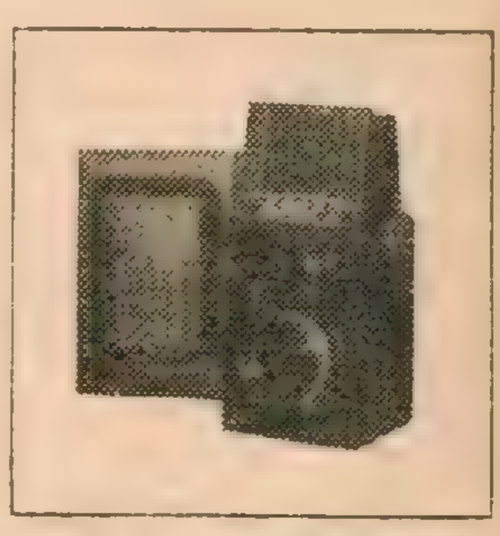
İki tane **ELEKTROGRAMOFON** : Radyoya ihtiyaç hasıl olmadan her devirli plâğı çalar.



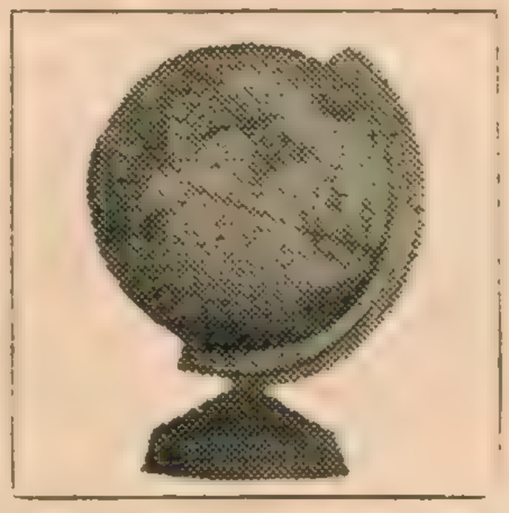
On takım **RESİMLİ BİLGİ** : ON ciltlik büyük bir ansiklopedik eserdir.

Altı tane **CEP RADYOSU** : İki dalga bantlı ve transistörlüdür. 1,5 voltluk dört pille çalışır.

On tane **MİKROSKOP** : Cazip tahta kutuları içinde seyyar laboratuvar gibi kolayca taşınır.



Onaltı tane **FOTOĞRAF MAKİNESİ** : Normal makara ile 12 tane 6x6 resim çeker.



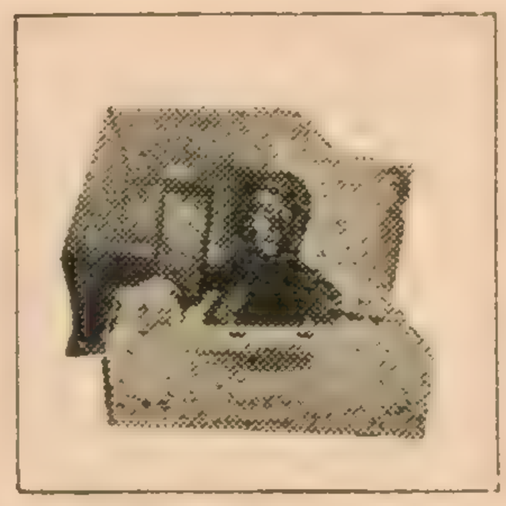
Oniki tane **IŞIKLI KÜRE** : Plâstiktir ve kırılmaz. Üzerindeki isimler Türkçe'dir.

Bir tane **GENÇ RADYOCU** : Kutudaki parçalarla kulaklıklı transistörlü radyo yapılır.

Üç tane **KOSMOS** serisinden deney kutusu : Genç teknisyen, Ev teleskobu ve Ev mikroskobu.

100 TANE SULUBOYA TAKIMI
100 TANE IŞIKLI LUP
230 TANE DOĞAN KARDEŞ KİTABI

SİZE DE BİR HEDİYE DOĞAN KARDEŞ DERGİSİNDE



Sekiz tane **MUCİTLER ve İCATLARI** : Plâstik kutularda mucidin büstü, icadının parçaları vardır.

Beşyüzbir tane **ANAHTARLIK** : Doğan Kardeş dergisi için özel olarak yaptırılmıştır.

YILDIRIM

33 LEY FRAZER, EKSTRON GEZEGENİNDEN DORİ İLE EVLENİR. KALDER BU EVLENMEYE KARŞIDIR. ONUN BİR FENALIK YAPMASINDAN KORKAN YILDIRIM KENDİSİNİ GÖRMEYE GİDER.

BİRAZ EVVEL ÇALIŞTIĞI BÜROSUNDA OLAN ALBAY KALDER BİRDENBİRE ORTADAN KAYBOLMUŞTU...

BİRAZ ÖNCE BURADAYDI: UÇMUŞ OLAMAZ YA!..

BEN ONUN NEREYE GİTTİĞİNİ TAHMİN EDİYORUM.

LEY FRAZER İLE DORİ TOBİN EVLENDİ

ONUN İYİLİĞİ İÇİN BU SEYYAHATE ENGEL OLMAM LAZIM... BU GEZEGENİN EMNİYET MÜDÜRLÜĞÜYLE NASIL GÖRÜŞEBİLİRİM?

BİR NUMARALI DÜĞMEYE BASIN.

BİRAZ SONRA

HAVA ALANI

DORİ KENDİSİNE BİR FENALIK YAPABİLECEĞİMİ UMMUYOR. AMA GÖRECEK O... İKİSİNİ DE MAHVEDECEĞİM!..

HAVA ALANI

EMNİYET MEMURLARI!

TICK

ONLARA GÖRÜNMEDEN ŞU UÇAĞA BİR GİREBİLSEM...

STR

PLAY

ADM. I

HENÜZ ALBAY KALDER GÖRÜNMEDİ.. BİR EMRİNİZ VAR MI?

TERMINA

O SIRADA HAVA ALANINA MEŞHUR BREDİ SİRKİNİN VAGONLARI GELMEYE BAŞLAMIŞTI..

SAT

PASAPORTLARINIZI HAZIRLAYIN. VAGONLAR BİRER BİRER UÇAĞA YÜKLENECEK...

BREDİ SİRKİ

KONTRO KULESİ

GEORGE TUSKA

® ©

-by NAT'L. News. Syn., Inc. of America NNS

BU ŞİRKTEN FAYDALANAMAZ MIYIM BEN ACABA?

BRE

CIRC

© Doğan Kardeş

KAPTAN

O SIRADA SİRKİN VAGONLARI DEV GİBİ NAKLİYE UÇAĞINA BİRER BİRER YÜKLENMEYE BAŞLADI.

BEN DE BU SİRKLE BERABER UÇAĞA BİNMENİN BİR YOLUNU BULMALIYIM..

GİZLİCE VAGONLARDAN BİRİNE GİRSEM.. GÖREN OLUR MU ACABA?

BRED CIRCU

ŞİZ KİMSİNİZ?

ADIM BREDİ'DİR. BU SİRKİN SAHİBİYİM. BİR ŞEY Mİ İSTİYORSUNUZ?

KALDER SİRKLE BERABER DÜNYA'YA GİTMEK İSTEDİĞİNİ ANLATTI.

BUNA KARŞILIK SİZE 50.000 LİRA VERİRİM.

İYİ PARA! KABUL EDİYORUM. ŞİMDİ SİZİ POLİSLERİN TANIMIYACAĞI BİR KILIĞA SOKMAK LÂZIM.

BİRAZ SONRA PASAPORT KONTROLÜ BAŞLAMIŞTI...

BU DA KİM BÖYLE?

HAGEN. AMA HALK ONU PALYAÇO İMPİ DİYE TANIR.

HAH.HAH!.. NE DE KOMİK YÜRÜYOR BU PALYAÇO BÖYLE?

TEBRİK EDERİM. PALYAÇONUZ ÇOK İYİ... ÖTEKİ PASAPORTLAR LÜTFEN...

BAŞARDIK GALİBA... NE DERSİN?

EVET, BAŞARDIK! HAKİKİ BİR PALYAÇODAN FARKINIZ YOKTU... İSTERSENİZ SİZE CANBAZHANEDE İŞ VEREBİLİRİM...

DEVAMI VAR

Deri Pantolon

F. Y. Knoop'tan çeviren: **SEMRA TUNA**

Herman sobanın yanındaki tahta sandığa bir kucak odun bıraktı. Mavi gözleriyle yalvarırcasına annesine baktı.

— «Festivalde deri pantolonu giysem ne iyi olur,» dedi. «Yarın otlağa çıktığımız zaman babama sorayım mı?»

Annesi bir an düşündü.

— «Herman, yavrum,» dedi, «İlkbahar geldiğinde baban ağabeyinle köyden ayrılırken ne demişti? 'Ailemizin deri pantolonunu giyebilmen için yalnız boyunun büyümesi yetmez. Bu yaz evin erkeği sen olacaksın. Göster kendini.' Baban Böyle söylemişti, değil mi Hermancığım? Ama çok istiyorsan bir sor bakalım.»

Pembe yanaklı İsviçre'li çocuğun aklı fikri hep o deri pantolondaydı. Köydeki festivalin başlamasına iki gün vardı. Pantolonu festivalde giymek istiyordu.

Akşam şarkıları zamanı gelmişti. Herman koşa koşa evden çıkıp diğer köy çocuklarına katıldı. Öğretmenin arkasına sıra olmuş yürürken kilise ve halk şarkıları söylüyorlardı. Herman en çok dağ havalarını severdi. Günün birinde Alp Dağları'nda kullanılan o uzun borulardan çalacağını düşünürdü. Pipo şeklinde olan bu boru bir adam boyundan uzundu.

Herman köyde festival günlerini iple çekiyordu. Üç gün boyunca dağ şarkıları söylenecek, Alp boruları çalınacaktı. Herman çocuk korosunda idi. Çobanların söylediği dağ havaları yarışmasına katılacağını başkalarından gizlemişti. Annesi bilse: «Daha çok küçüksün Hermancığım» derdi. Oysa yarışmaya girmeyi aklına koymuştu. Yalnız bir deri pantolonu olsaydı!..

İsviçre ailelerinde kısa deri pantolonların babadan oğula geçtiğini herkes bilirdi. Onların pantolonunu babası çocukken giymiş, sonra ağabeyi Hans uzun zaman bu pantolonla dolaşmıştı. Şimdi sıra Herman'ındı.

Ertesi sabah uyandığı zaman yağmur yağıyordu. Evin tahta çatısında damlalar pıtır pıtır sesler çıkarıyordu. Annesi yağmur var diye üzülüyordu.

— «Belki bütün gün hiç durmadan yağar,» diyordu. «Bu yağmurda nasıl dağa çıkılır! Babanla ağabeyine yemek götüremiyeceğiz. Hem de yarınki festivalde misafirlere verilecek yemeklerin yapılmasına yardım edeceğim. Sözümü geri alamam. Ne yapsam, bilmem ki...»

Herman annesinin üzüldüğünü görünce:

— «Belki hava açar,» dedi. Ama içinden öyle düşünmüyordu. Babasıyle ağabeyine yemek götürmeye gitmezlerse deri pantolonu giymek için izin alamıyacak demekti.

Yağmur bütün gün devam etti. Herman deri pantolonun durduğu oymalı tahta sandıktan gözlerini ayıramıyordu. Hep sandığı açıp kahverengi kalın deriden yapılmış pantolonu çıkarmak, renkli şekillerle süslenmiş askılarını okşamak geliyordu içinden. İzin almadan yarın onları giyse babası ne derdi acaba? Yarışmada jüri, ailenin deri pantolonunu giyecek kadar büyümemiş birine derece verir miydi?

Ertesi sabah, yani festivalin birinci günü hava değişmişti. Güneş pırıl pırıl parlıyordu. Gökyüzü masmavi olmuştu. Annesi telâşlı görünüyordu... Söyledikleri nedense Herman'ı fazla şaşırtmadı.

— «Oğlum, bugün ikimizden birinin dağdaki otlağa gitmesi gerek. Babanla ağabeyin yiyecek bir şeyler isterler. Şimdi işleri çoktur. Hayvanlara bakmaktan başka bir de peynir yapmak... Köye yemeğe gelemezler. Ben festivalde yemek işlerine yardım etmezsem olmaz ki...»

Herman düşündü. Kalabalık koroda onun yokluğu farkedilmezdi. Bunu kendisi de, annesi de biliyordu. Ama dağ havaları yarışmasına girme niyetini kimseye açmamıştı ve asıl önemli olan da buydu. İlk yarışma o sabah yapılacak, finale kalanlar açıklanacaktı. Nasıl bir hayal kırıklığına uğradığını annesine belli etmemeye çalışarak:

— «Ben götüreyim anne,» dedi. «Büyüdüm artık. Tek başıma dağa çıkabilirim.»

İlk defa tek başına dağa çıkmak gerçekten hoşuna gitmişti. Ekmek, sucuk, sebze ve meyvalarla dolu küfeyi sırtlamış, ayağına altı kabaralı ayakkabılarını giymişti. Ormanların içinde kıvrıla kıvrıla uzayan patikalardan çiçek kokularını, temiz havayı ciğerlerine doldurarak yürüyordu.

Köyden çıkarken bir dağ havası tutturmuştu. Sesi dağlarda, vadilerde yankılar yapı-

yordu. «Oo-le-le-li-yuu! Oo-oo-oo!»

Dağ yolu uzundu, ama yolunu kaybetme tehlikesi yoktu. Açık havalarda dağdaki otlak köyden bile görünürdü.

Herman, rüzgâr uçurmasın diye taşlarla ağırlaştırılmış kara damlı yazlık kulübeye doğru ilerledi. Babası ile ağabeyi Hans gülerek onu karşıladılar. Ağabeyi:

— «Annemin yaptığı o güzelim ekmekleri özledik,» dedi. «Burada iki gündür sütle peynirden başka bir şey yemedik.» Sonra sordu: «Annem nerede kaldı?»

Herman gururla cevap verdi:

— «Ben yalnız geldim. Annem festival yemeklerine yardım ediyor.»

Babası Herman'ın arkasını okşadı.

— «Yalnız geldin ha? Büyüyüp delikanlı oluyorsun demek! Gel, sana bir şey göstereceğim.»

Kulübeye girdiler... Baba elbise sandığını açtı. Sandıktan ne çıkardı biliyor musunuz? Deri pantolon!

— «Giy bakalım nasıl gelecek,» dedi.

Herman:

— «Ama.. şey.. şey...» diye kekeliyerek söze başladı. «Evdeki sandıkta durmuyor muydu bu pantolon?»

Utancından yüzü kızarmıştı. Festivalde giymek için pantolonu o sandıktan almayı bile aklından geçirdiğini söylemedi.

Babası ne tatlı konuşuyordu!

— «Bu yaz pantolonu giyebilecek hale geleceğinden emindim. Onu sana kendi elimle bu dağlarda vermek istiyordum.»

Herman eve dönünceye kadar o günün kendisi için ne mutlu bir gün olduğunu anlayamadı. Annesi sabah yarışma sırasında jürinin dağlarda kendi kendine şarkı söyleyen birini duyduğunu anlatıyordu.

— «İşi olduğu için ilk yarışmaya katılmayan biridir,» dediler ve finale girmesi için onu bulup çağırmaya karar verdiler.

Herman sevinçle annesine sarıldı. Her şeyi bir solukta anlatıverdi:

— «Dağda şarkı söyleyen bendim! Demek finale giriyorum! Babamın verdiği deri pantolonu da giyeceğim!»

Pulculuk

CUMHURİYETİN ONUNCU YIL HÂTIRASI

29 Ekim 1933, Türkiye Cumhuriyeti'nin onuncu yılıydı. 1923'ten beri 10 yıl geçmiş, genç Türk Cumhuriyeti bu 10 yıl zarfında birçok devrimler yapmıştır.

P.T.T. idaresi de onuncu yıl hâtırası olarak bir seri tedavüle çıkardı. Pulların desenlerini ressam Münir yapmıştı. İki desende ve yedi parça olan seri için Ankara'da ilk gün damgası kullanıldı.

Onuncu yıl hâtıra serisi üç gün tedavülde kaldı. Sonra kaldırılarak satılan 31.000 serinin geri kalan kısmı imha edildi.

1933'te çıkarılan bu seriden sonra her beş yılda bir 29 Ekim'de bir hâtıra serisi tedavüle çıkarıldı.

Cumhuriyetin onuncu yılı yurdun her tarafında yedisinden yetmişine kadar bütün vatandaşlar tarafından büyük bir heyecanla ve görülmemiş şekilde kutlandı.

ARMAĞAN EDEN : Molla Şeref Mah. Dedepaşa Sokak, İbrahim Haşhaş Apt. No. 30, Daire 3, Aksaray — İSTANBUL. **(12 yaşında Ortaokul öğrencisi... Spordan özellikle basketbolden hoşlanıyor. Pul biriktiriyor. İngilizce biliyor.)**

MURAT TAŞKIN : Hürriyet Evleri, 264 sokak No. 8 — MERSİN. **(14 yaşında Tarsus Amerikan koleji öğrencisi. İngilizce biliyor. Uzay, fizik ve kimya konularıyle ilgileniyor. Pul biriktiriyor.)**

AYDIN ERTUĞRUL : Tapulama Hâkimi R. İhsan Ertuğrul eliyle, Aksaray — NİĞDE. **(15 yaşında. Pul biriktirmeye, spora ve müziğe meraklı. Yurt dışından arkadaş edinmek istiyor. İngilizce biliyor.)**

ERCAN TÜZER : Hocaüveyz Mah. Şemsettin Sami Sokak. No. 48, Fatih - İSTANBUL). **(15 yaşında ortaokul öğrencisi. İngilizce biliyor. Pul koleksiyonu var. Alaturka müziğe, futbola meraklı.)**

İBRAHİM İNALER : Orta Mahalle, Cumhuriyet Cad. No. 45, Susurlu — BALIKESİR. **(16 yaşında. Hafif Batı müziğinden hoşlanıyor.)**

VOLKAN EDİGER : Hamidiye Mah. 2'nci sokak No. 5, Ereğli — KONYA. **(14 yaşında ortaokul öğrencisi. Resimden, müzikten ve spordan hoşlanıyor.)**

ABDURREZZAK ESER: Bucak Lisesi V Fen/B, No. 596, Bucak — ANTALYA. **(HER konuyla ilgileniyorum.)**

OLCAY BERKİT : Yakacık Cad. No. 5/A, Kartal — İSTANBUL. **(16 yaşında ortaokul öğrencisi. Pul koleksiyonu var. Pul değişmek istiyor.)**

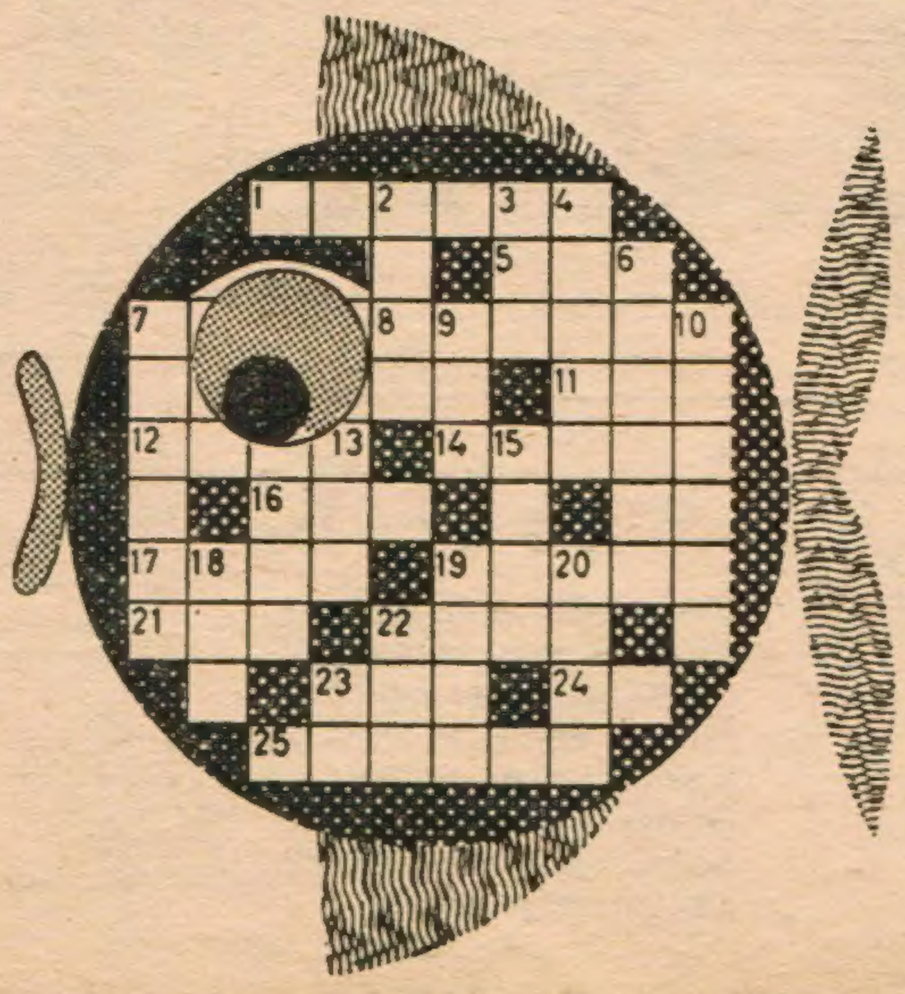
RAŞİT KARAKILIÇ : Bossa basma fabrikası lojmanları No. 29 — ADANA. **(17 yaşında lise öğrencisi. Hafif Batı müziğine ve resme meraklı.)**

TEVFİK KAZAN: Kırmızı gül Sokak No. 4, Kat 3, Mecidiyeköy — İSTANBUL. **(15 yaşında Pul ve para koleksiyonu var.)**

BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1 — Kısa zaman, 5 — Soru, 8 — Kadın ismi, 11 — Dünyanın en büyük nehirlerinden, 12 — Bir nevi top güllesi, 14 — Dürtükle, 16 — Tren yolu, tersi nota, 17 — Kurusu da olur yaşı da, yün eğiren alet, 21 — Nihayet, 22 — Tersi farenin düşmanı, 23 — İnce törpü, 24 — Ayı yuvası, 25 — Komşu devlette bir şehir.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 2 — Koyun yavrusu, 3 Tavlada bir zar, 4 — Kadın ismi, 6 — Düşkünün yardımına koşmak, 7 — Çok yolcu taşıyan bir araç, 9 — Genişliği, 1 — Kalburdan geçirmek, 13 — Bir rüzgâr ismi, 15 — Baharlı bir bitki, 18 — Kolay değil, 19 — Vazife, 20 — Tahılın tarladan harman oluncaya kadarki hali, 22 — Fena değil, 23 — Asker.



GEÇEN BULMACANIN ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1 — Oya, Ali, Ama, 2 — Kasa, Asalak. 3 — Us, İi, Adalı. 4 — Tali, İki. 5 — Macide, Aya. 6 — Sakakuşu, eş. 7 — Ezeli, ele. 8 — Sızı, okumak.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — Okul, ses. 2 — Yas, mazı. 3 — As, Takoz. 4 — Alacaklı. 5 — İlikl. 6 — La, idu. 7 — İsa, Eşek. 8 — Adi, Ulu. 9 — Aaka, Em. 10 — Maliye. 11 — Akı, Aşık.

OKUYUCU KÖŞESİ

BÜYÜK ŞİİR YARIŞMASI 'nın SONUÇLARI

DOĞAN KARDEŞ'in okuyucuları arasında açmış olduğu 1967 BÜYÜK ŞİİR YARIŞMASI'nın sonuçlarını dergimizin 13 Kasım tarihli 55'inci sayımızda açıklayacağımızı sevgili kardeşlerimize bildiririz.

PAMUK

Yumuşak mı yumuşak,
Toplanır kucak kucak,
Kozasından çıkacak,
Temizce boyanacak.

İnce ince bükülüp,
İplik olup süzülüp,
Tezgâhlarda gezinip,
Elbiselik olacak.

İREM ERİM
(Ankara Mimar Kemal İlkokulu, 4/C öğrencisi)

ADNAN YÜCE
(Mareşal Çakmak Cad. 11, So. No. 6, Şirinevler — BAKIRKÖY)

YAZ TATİLİM

Denize giriyorum.
Güneşte yanıyorum,
Pollyanna kadar mutluyum
Çünkü her şeyi seviyorum.

ÇİÇEK

Bir kıyıda küçük bir çiçek açmıştı,
Bir anda hayatla kucaklaşmıştı.
Güneş sevinçle yüzüne güldü,
Bu tatlı ve manalı bir gülüştü.

Kuşlar dedi ki ona:
«Haydi gel, bizimle oyna!»
Çiçek bu mutlu hayatına baktı,
Yüzünde goncalar açtı.

Gece oldu etraf karardı,
Çiçeğin kalbini bir korku sardı.
Baykuş: «Sakın korkma!» dedi.
Bu sözden sonra orası pek emin geldi.

Gün doğunca çiçek gözlerini açtı,
Tavşanlar ondan korkup kaçtı,
Kuşlar çok uzaklara uçtu,
Her uyanan canlı etrafa neşe saçtı.

Günler geçti,
Çiçek büyüdü, gelişti.
Artık ne karanlıklardan korkuyordu,
Ne rüzgârlardan.

Alışmıştı kendi hayatına,
Biliyordu bir gün
Ya solacak
Ya koparılacaktı.

AYÇA TELİRMAK (İbrahim Müteferrika Cad. Derya Apt. No. 35, Kat. 4, Daire 9 — İSTANBUL)

AĞACIM

Kış geldi artık ağacım,
Çiçek açamıyacaksın.
Soğuklar bastı ağacım,
Meyva veremiyeceksin.
Karlar yağdı ağacım,
Güneş göremiyeceksin.
Bahar gelmeden evvel
Şenlenemiyeceksin.

RENGİN AKÜN
(Amerikan Kız Koleji, Hazırlık II, öğrencilerinden)

GÜL KIZILTAN

ÇİÇEKLER

Çiçekler tabiatın bir parçası,
Zümrüt çayırların süsüdür.
Eser bir rüzgâr, bükülür boyunları...

Sorarım çiçeklere:
Yanar mı canları?

YILDIZLAR

Şu uçsuz bucaksız
Gökyüzünde yıldızlar...
Geceleri göz kırparlar insanlara,
Işık ve nur saçarlar etrafa,
Bizi şenlendiren yıldızlar!..

GÜL KIZILTAN
(Koca Ragıp Paşa İlkokulu 5/B öğrencisi — İSTANBUL)

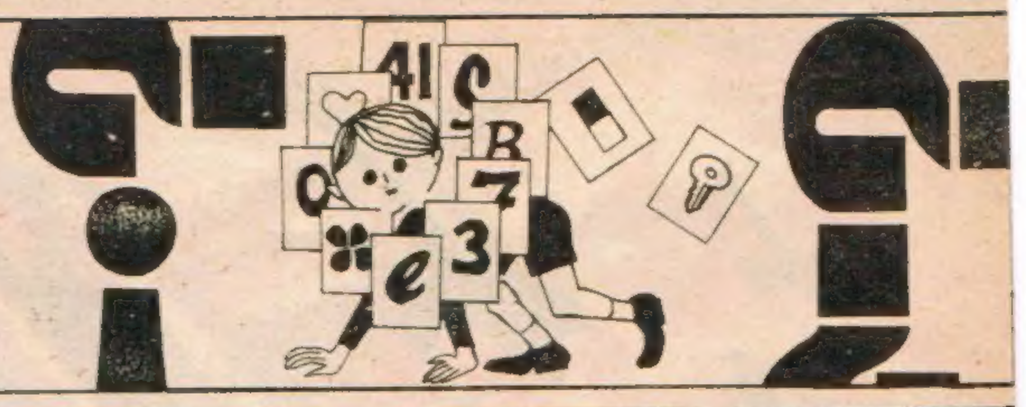
MİNE BOLAT

MİNİK OT

Küçücük bir ot bitmişti,
Taptaze, yemyeşildi.
Yaşamak istiyordu.
Minik ot.
Her şeyi bilmek,
Kuşların sesini duymak,
Yaz yağmurunu hissetmek,
Derenin şırıltısını işitmek,
Çiçekleri görmek
İstiyordu.
Ama ömrü çok kısa sürdü,
Minik ot küçük bir keçiye yem oldu.

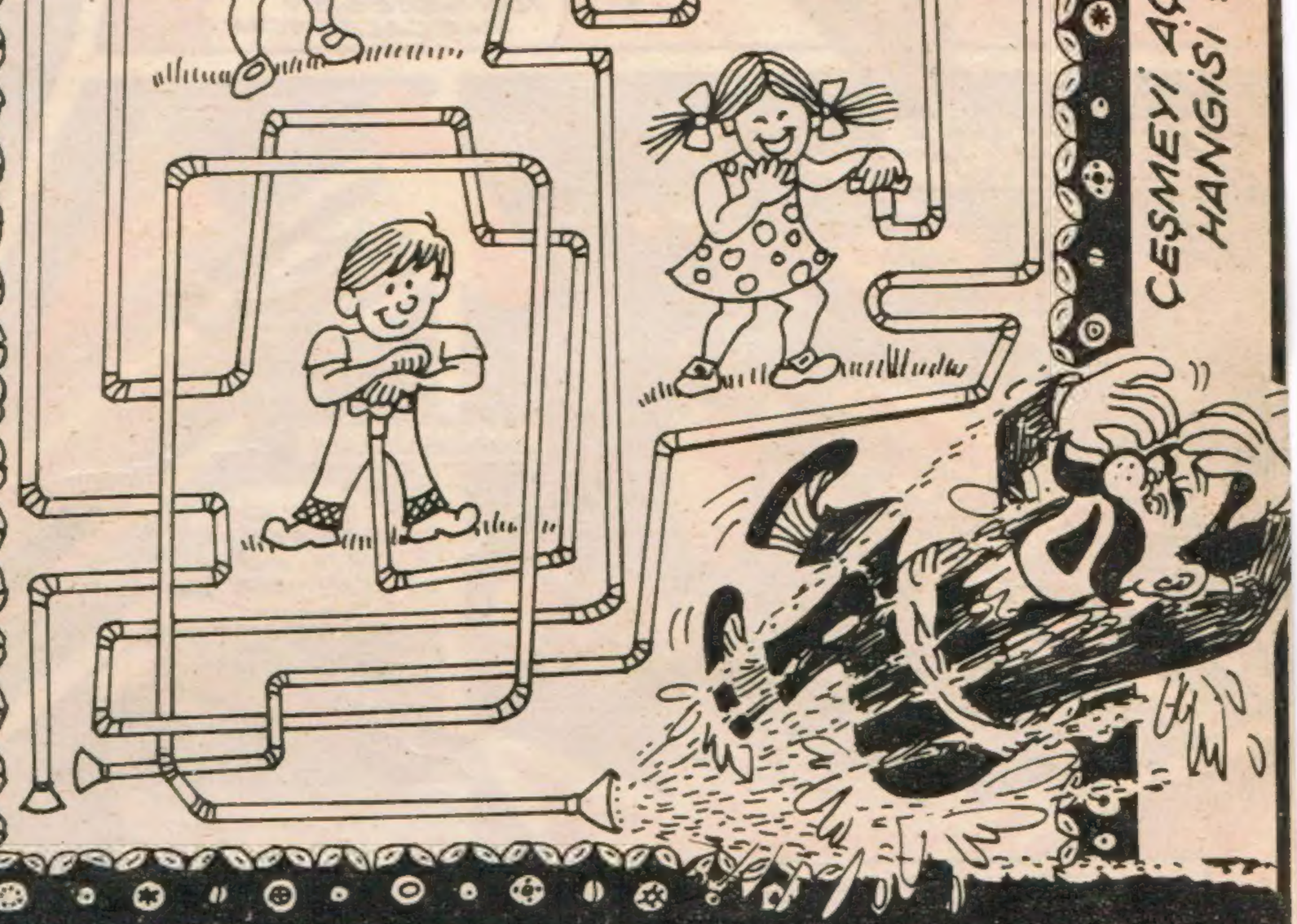
MİNE BOLAT
(Garanti So. İstiridye Apt. No. 21 Etiler - İSTANBUL)

Bilmece Bildirmece



1		A	Y	I						
2		A	Y	I						
3		A	Y	I						
4		A	Y	I						
5		A	Y		I					
6		A	Y	I						
7		A	Y				I			
8		A	Y		I					
9		A	Y					I		
10		A	Y	I						

1) Yılın beşinci ayı.
2) Üzerinde gür ot biten düzlük.
3) «Evet» in tersi.
4) Kürek veya yelkenle yürütülen ufak tekne.
5) Hürmet.
6) Sarı renkli, tatlı, kokulu yemiş.
7) Kayak yapan.
8) Yassı taşla sekerek oynanan bir oyun.
9) İçinde çay demlendirilen ibrik.
10) Kaynata.



ÇEŞMEYİ AŞAN KAÇAN HANGİSİ?

HANGİ SİLAH HANGİSİNİN?

BİR RAKAMLI

ölür, ü te kalır.

LAVLAR ATOM ÜRETEÇLERİNİ SARINCA BÜTÜN GEZEGEN PARÇALANACAK!

BİZ DE SARSINTIYA UĞRAYACAĞIZ!

SON HIZLA UZAKLAŞALIM. YOKSA MAHVOLURUZ!

NASIL OLSA SONUNDA MAHVOLACAKSINIZ!

NE OLUYOR? ERİMEYE BAŞLADILAR, ZODYAK.

SİZİN ATEŞ-TOPLAR ZAYIF BİR MADDEDEN YAPILMIŞ DA ONDAN. BİZİMKİNİN YANINDA TENEKE GİBİ KALIYOR.

SEKİZ ARMAK SEKİZ DÜĞMEYE BASTI SEKİZ FÜZE ATEŞLENDİ...

BİRDENBİRE

İÇ ISI 120 DERECEYE ÇIKTI... HÂLÂ ARTIYOR!

VAİ7 GEZEGENİ PARÇALANDI.

GEMİLER TEHLİKELİ BÖLGEDEN UZAKLAŞMIŞLARDI AMA YİNE DE ERİYORLARDI..

BU SIRADA UZAY İSTASYONUNDA

503. BÖLGEDE BÜYÜK BİR PATLAMA OLDU!..

R4 KEŞİF UZAY GEMİSİ O BÖLGEDE. HABER VERİN, ARAŞTIRMA YAPSIN.

AZ SONRA..

BURASI R4. VA 17 GEZEGENİ PARÇALANDI. BİR ÇOK DA ATEŞTOP PARÇASI VAR...

HABER BÜTÜN UZAYKENTE YAYILDI...

BENCE BU BİZİM ZODYAK IN İŞİ YİNE KOMUTANIM...

EVET, ÜZERİNE ALDIĞI İŞİ YİNE BAŞARDI...

ŞİMDİ BİZE DÜŞEN DE VENÜS' LE STİF'İ KURTARMAK. HEDEFİMİZ KARA GEMİ ARKADAŞLAR, İLERİ!

(Devamı var)